MF

MAREN FAVELA

MEZZOSOPRAN

Biographie

Die deutsch-mexikanische Mezzosopranistin Maren Favela eröffnet die Spielzeit 2016/17 mit ihrem USA Debüt als Cherubino (Le Nozze di Figaro) mit dem **Milwaukee Symphony Orchestra** unter dem Dirigat von **Edo de Waart**. Anschließend beginnt Maren Favela ihre erste Spielzeit als neues Mitglied im Ensemble des Theaters in Basel mit Rollen wie Zerlina, in der Neuproduktion von Richard Jones und unter der Leitung von Erik Nielsen, Curra (La forza del destino), Carrie Pipperidge (Carousel) und Kasturbai in der Schweizer Erstaufführung von »Satyagraha« (Philip Glass), dirigiert von Jonathan Stockhammer. Highlights der vergangenen Spielzeit 2015/16 waren Maren's Debüt in der Neuproduktion (Romeo Castellucci) von Schönberg's »Moses und Aron« unter dem Dirigat von **Philippe Jordan** an der **Opéra national de Paris**, als auch ihre Auftritte mit dem **Singapore Symphony Orchestra** unter der Leitung von **Lan Shui** in Bizet's »Carmen« als Mercédès.

Ursprünglich als Sopran besetzt, war Maren von 2011-2013 Mitglied des Opernstudios der **Oper Frankfurt**, wo sie in zahlreichen Produktionen mitwirkte wie »Adriana Lecouvreur«, »Der Spieler«, »Die Zauberflöte«, »Ariadne auf Naxos« (CD-Live-Aufnahme bei Oehms Classics) und weitere. Seit der Spielzeit 2013/14 kehrte Maren Favela wiederholt als Gastsängerin an die **Oper Frankfurt** zurück, zuletzt sowohl für die Wiederaufnahme von »Ariadne auf Naxos« als Echo, für eine Neuproduktion von Cesti's »L'Orontea« als Amore/Tibrino unter der musikalischen Leitung von **Ivor Bolton**, als auch zu den Erstaufführungen der »Komödie auf der Brücke« von Bohuslav Martinu und Valentino Fioravantis komischer Oper »Le Cantatrici villane«. Weitere Engagements als Gast brachten die Mezzosopranistin über die Grenzen Deutschlands hinaus, wo sie u.a. als Rosina beim **Lucca Opera Festival** in Italien, Zerlina (Don Giovanni) an der **Opera de Oviedo** in Spanien und am **Théatre de Limoges** in Frankreich in einer Produktion von Jim Lucassen in »Cosi fan tutte« auftrat.

Maren Favela gewann 2015 den **Publikumspreis** beim Paris Opera Wettbewerb »Les Mozart de l'Opera« am **Théatre des Champs-Élysées**.

Maren Favela begann ihr Gesangsstudium an der Hochschule für Musik Würzburg bei Prof. Cheryl Studer und beendete es an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt bei Prof. Hedwig Fassbender. Sie erweiterte ihre Studien bei Meisterkursen mit Ingeborg Hallstein, Margreet Honig, Edith Wiens und Brigitte Fassbaender. Ihre musikalische Ausbildung begann Maren Favela mit erstem Geigenunterricht im Alter von 8 Jahren, den sie bis zum Abitur bei unterschiedlichen Lehrern erhielt.

Repertoire

OPER

Bizet	Mercédès — *Carmen*	●
Cavalieri	Vita mondana/Anima beata — *Rappresentatione di Anima e Corpo*	●
Cesti	Amore/Tibrino — *L'Orontea*	●
Cilea	Madamigella Dangeville — *Adriana Lecouvreur*	○
Fioravanti	Giannetta — *Le Cantatrici villane*	◑
Gounod	Stefano — *Roméo et Juliette*	◑
Händel	Oberto — *Alcina*	◑
	Ruggiero — *Alcina*	◑
	Dafne — *Apollo e Dafne*	●
	Sesto — *Giulio Cesare*	◑
	Rinaldo — *Rinaldo*	◑
Humperdinck	Hänsel — *Hänsel und Gretel*	◑
	Sandmännchen — *Hänsel und Gretel*	●
	Taumännchen — *Hänsel und Gretel*	●
Janacek	Fox — *The Cunning little Vixen*	●
Martinu	Popelka — *Komödie auf der Brücke*	●
Massenet	Charlotte — *Werther*	◑
Mozart	Bastienne — *Bastien und Bastienne*	●
	Dorabella — *Cosí fan tutte*	◑
	Papagena — *Die Zauberflöte*	●
	Zweite Dame — *Die Zauberflöte*	◑
	Zerlina — *Don Giovanni*	●
	Idamante — *Idomeneo*	●
	Annio — *La Clemenza di Tito*	◑
	Sesto — *La Clemenza di Tito*	◑
	Barbarina — *Le nozze di Figaro*	●
	Cherubino — *Le nozze di Figaro*	✱
Poulenc	La Dame elégante — *Les Mamelles de Tirésias*	●
Prokovjev	Blasse Dame — *Der Spieler (Igrok)*	●
Purcell	Soloist — *Fairy Queen*	●
Rossini	Rosina — *Il Barbiere di Siviglia*	●
Schönberg	2. nackte Jungfrau — *Moses und Aron*	●
Strauss	Echo — *Ariadne auf Naxos*	●
	Octavian — *Der Rosenkavalier*	◑
Telemann	Cephisa/Ismene — *Orpheus oder die wunderbare Beständigkeit der Liebe*	●
Verdi	Tebaldo — *Don Carlo*	◑
Wagner	Junger Hirte/Edelknabe — *Tannhäuser*	●

● Auf der Bühne gesungen ◑ Ausschnitte/Repertoiremöglichkeit
○ Rollendebüt in der Saison 2015/16 ✱ Rollendebüt in der Saison 2016/17

Repertoire

KONZERT

Bach	H-moll Messe BWV 232
	Matthäus-Passion BWV 244 ◑
	Johannes-Passion BWV 245
	Wär Gott nicht mit uns diese Zeit BWV 14
	Brich dem Hungrigen dein Brot BWV 39
	Wer mich liebet, der wird mein Wort halten BWV 74
	Ihr werdet weinen und heulen BWV 103
Dvorak	Messe in D op. 86
Händel	Lucrezia HWV 145 ◑
Mahler	Symphony No. 4 G-Dur ◑
Mendelssohn	Paulus
Mozart	Missa in C Spaur-Messe KV 258
	Missa in C KV 259
	Große Messe C-Moll KV 427
Rossini	Petite Messe Solennelle
Saint-Saëns	Oratorio de Noël op.12 ◑

LIED

Berg	7 frühe Lieder ◑
Brahms	Verschiedene liede
De Falla	Siete Canciones Populares Españolas
Mahler	Lieder aus »Des Knaben Wunderhorn«
Poulenc	Airs chantes
Schönberg	Brettl-Lieder
Schubert	Verschiedene Lieder
Schumann	Verschiedene Lieder
Turina	Poema en forma de canciones
Zemlinsky	Walzergesänge Op. 6 ◑

● Auf der Bühne gesungen ◑ Ausschnitte/Repertoiremöglichkeit
○ Rollendebüt in der Saison 2015/16 ✱ Rollendebüt in der Saison 2016/17

Kontakt

Bei Anfragen für Engagements nehmen Sie bitte Kontakt mit meiner Agentin Shirley Thomson bei Harrison Parrott auf. Wir werden uns Umgehend mit Ihnen in Verbindung setzten. Vielen Dank!

Maren Favela

Tel. +49 (0) 176 / 61 00 83 11

mail@maren-favela.de

maren-favela.de

Harrison Parrott

Shirley Thomson +44 (0) 20 / 37 25 91 73

shirley.thomson@harrisonparrott.co.uk

harrisonparrott.co.uk

Copyright 2016 — Alle Rechte vorbehalten.